



CURSO DE ARTES VISUAIS

ANO: 12º TURMA: J

PORTUGUÊS

1º PERÍODO		
SEA 2	Apresentação, ficha de diagnóstico Texto épico e épico-lírico <ul style="list-style-type: none">• <i>Os Lusíadas</i>, Luís de Camões• <i>Mensagem</i>, Fernando Pessoa Textos líricos <ul style="list-style-type: none">• Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos	66
SEA 1	Avaliação oral e escrita	
2º PERÍODO		
SEA 1	Textos líricos <ul style="list-style-type: none">• Fernando Pessoa ortónimo e heterónimos (conclusão) Texto Dramático	53
SEA 4	<ul style="list-style-type: none">• <i>Felizmente Há Luar!</i>, Luís de Sttau Monteiro Avaliação oral e escrita	
3º PERÍODO		
SEA 3	Texto Narrativo <ul style="list-style-type: none">• <i>Memorial do Convento</i>, José Saramago Avaliação oral e escrita	43
Nota: As atividades de funcionamento de língua e da oralidade desenvolver-se-ão ao longo do ano letivo.		

EDUCAÇÃO FÍSICA

1º PERÍODO		
	Apresentação	1
	Andebol	14
	Voleibol	12
	Futsal	10
	Testes de Aptidão Física	2
2º PERÍODO		
	Ginástica Artística	12
	Bitoque/râguebi	14
	Basquetebol	4
	Testes de Aptidão Física	2
3º PERÍODO		
	Basquetebol	6
	Atletismo	10
	Badminton	5
	Testes de Aptidão Física	2



OFICINA MULTIMÉDIA B

1º PERÍODO		
	<p>Unidade 1: Introdução ao multimédia digital</p> <p>Noções base, multimédia em sentido lato Multimédia em sentido restrito, multimédia digital Multimédia digital e navegação Minimização de texto Narrativa interativa dos vários componentes da multimédia</p>	<p>9</p>
	<p>Unidade 2: Imagem digital</p> <p>Noção de pixel e cores digitais Codificação de imagem Necessidade de compressão Compressão sem perdas e com perdas cor real, falsa cor, implicações e exemplos Formatos de codificação de imagem, resolução de uma imagem, DPI e implicações, máscaras e filtros Operações de manipulação e edição de imagem Desenho e pintura digitais, mesa digitalizadora, scanner, câmara fotográfica digital e câmara de vídeo digital Análise e estudo de casos-exemplo Utilização do software para desenvolvimento de projectos de imagem digital.</p>	<p>27</p>
	<p>Avaliação</p>	<p>3</p>
2º PERÍODO		
	<p>Unidade 4: Vídeo digital</p> <p>Síntese de movimento: imagens por segundo (ips), limites de percepção; qualidade relativa da reprodução do movimento em função do conteúdo, do tamanho da imagem e do ips Dispositivos para captura, processamento e reprodução de vídeo digital Câmaras de vídeo digital, características e formatos de gravação Classes e níveis de qualidade em vídeo digital; vídeo digital de qualidade para multimédia Noções de codificação de vídeo digital Necessidade de CODEC (Coder/DECoder)</p>	<p>27</p>



	<p>CODEC sem compressão e com compressão; compressão intra- e inter-frame</p> <p>Formatos de ficheiros de vídeo</p> <p>Compressão para difusão em streaming, implicações para o conteúdo e para a forma de captura do conteúdo</p> <p>Uso de software para tratamento e edição de vídeo</p> <p>Avaliação</p>	3
2º e 3º PERÍODO		
	<p>Unidade 5: Projecto de Integração multimédia</p> <p>As partes e o todo, multimédia digital como linguagem de linguagens</p> <p>Multimédia digital como processo de integração de partes do todo</p> <p>Tópicos sobre gestão de projectos multimédia, grupo-alvo, bateria de testes, validação da especificação, validação do desenvolvimento, aprovação pelo cliente</p> <p>A escrita do guião; o documento de referência; etapas de controlo; elaboração de tabelas de verificação; fases de desenvolvimento; fases de verificação e validação; fases de depuração textual, visual, de interacção e de programação; o pacote final e a entrega do produto; direitos de autor e contratos de distribuição</p> <p>Desenvolvimento de trabalhos/projectos</p> <p>Avaliação</p>	21
		3

DESENHO A

1º PERÍODO		93 aulas
	<p>■ 1. Apresentação</p> <p>■ Trabalho diagnóstico</p>	3
Revisão das bases do desenho e da representação visual expressiva	<p>■ 2. Modelos de estrutura orgânica com superfície evidenciada – desenho de observação com modelo, natureza morta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais · Suportes e Meios atuantes • Procedimentos · Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto) <ul style="list-style-type: none"> · Ensaios (Estudos de formas) · Processos de síntese (Transformação) • Sintaxe · Domínio da linguagem plástica (Forma, Espaço, Volume e composição) • Sentido · Visão sincrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> · Visão diacrónica do desenho 	11
	<p>■ 3. Modelos de estrutura geométrica – (vidro) desenho de observação / composição com modelo, natureza morta.</p>	7



	<ul style="list-style-type: none"> •Materiais · Suportes e Meios atuantes •Procedimentos ·Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto) <ul style="list-style-type: none"> ·Ensaios (Estudos de formas) · Processos de síntese (Transformação) •Sintaxe · Domínio da linguagem plástica (Forma, Espaço e Volume) •Sentido · Visão sincrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> · Visão diacrónica do desenho 	
	<p>■ 4. Desenho descritivo – desenho de observação com modelo, natureza morta</p> <ul style="list-style-type: none"> •Materiais · Suportes e Meios atuantes •Procedimentos ·Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto) <ul style="list-style-type: none"> ·Ensaios (Estudos de formas) · Processos de síntese (Transformação) •Sintaxe · Domínio da linguagem plástica (Forma, Espaço, Volume e composição) •Sentido · Visão sincrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> · Visão diacrónica do desenho 	21
	<p>■ 5. Movimento e ritmo – Introdução ao pré-conceito de projeto artístico através da realização de estudos sucessivos, com base num plano previamente definido e restritivo - o Futurismo e o Cubismo Sintético numa experiência de representação plástica do movimento humano através da sucessividade (nu descendo uma escada Marcel Duchamp).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem plástica • Materiais, suportes e instrumentos • Técnicas de expressão e representação • Projeto (pré-conceito) • Execução prática 	21
	<p>■ 6. Estudo de fragmentos (Desenhos do desenho) – escolha de um ou mais desenhos a partir do repertório da história da arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Materiais · Suportes e Meios atuantes •Procedimentos ·Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto) <ul style="list-style-type: none"> ·Ensaios (Estudos de formas) · Processos de síntese (Transformação) •Sintaxe · Domínio da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume) •Sentido · Visão sincrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> · Visão diacrónica do desenho · Imagem – plano de expressão ou significante · Observador 	13
	<p>■ 7. Reconstruções / transformações formais e cromáticas (volume / plano) – transformação de modelos de carácter volumétrico apresentados bidimensionalmente)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Materiais · Suportes e Meios atuantes •Procedimentos ·Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto) <ul style="list-style-type: none"> ·Ensaios (Estudos de formas) 	14



	<ul style="list-style-type: none"> • Processos de síntese (Transformação) • Sintaxe • Domínio da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume) • Sentido • Visão sincrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> • Visão diacrónica do desenho • Imagem – plano de expressão ou significante • Observador 	
	■ Ficha de Avaliação Sumativa	3
2º PERÍODO		72 aulas
Teoria da visão, da comunicação visual e Gestalt (revisões)	1. Cor (tom, luminosidade, saturação, contraste, etc.) Procedimentos - Técnicas (modos de registo de transformação) Sintaxe - Plano e superfície	21
	2. Figura-fundo e sua alternância Procedimentos - Técnicas (modos de registo de transformação) Sintaxe - Plano e superfície - Traçados ordenadores	
	3. Alto contraste, limite e contorno Procedimentos - Técnicas (modos de registo de transformação) Sintaxe - Plano e superfície - Traçados ordenadores	
	4. Enquadramento e campo visual Procedimentos - Técnicas (modos de registo de transformação) Sintaxe - Plano, superfície e campo visual - Traçados ordenadores	
Resolução de problemas – trabalho de grupo	5. Políptico / pintura mural (trabalho de grupo) <ul style="list-style-type: none"> • Materiais • Suportes e Meios actuantes (pintura /acrílicos) • Procedimentos • Técnicas • Sintaxe • Domínio da linguagem plástica (Forma, Cor, sentido) <ul style="list-style-type: none"> • Ensaios (Estudos de formas) • Processos de síntese (Transformação) 	35
	■ Auto-Retrato (TRABALHO DE CASA) – o aluno representa o seu rosto através da observação do mesmo recorrendo a um espelho e posteriormente a partir de foto; variações com base no trabalho feito. <ul style="list-style-type: none"> • Visão • Transformação de estímulos em percepções • Materiais • Suportes e Meios actuantes (grafite, aguarela) • Procedimentos • Técnicas (Modos de registo - Traço, Mancha, Misto) <ul style="list-style-type: none"> • Ensaios (Estudos de formas, Estudo do corpo humano, Estudo da cabeça humana) • Processos de síntese (Transformação) • Sintaxe • Domínio da linguagem plástica (Forma, Cor, Espaço e Volume, Movimento e Tempo) • Sentido • Imagem – plano de expressão ou significante <ul style="list-style-type: none"> • Observador 	-
	6. Representação de espaços e volumes (perspectiva cónica) – desenho de observação. <ul style="list-style-type: none"> • Materiais • Suportes e Meios 	7



	<ul style="list-style-type: none">•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto)<ul style="list-style-type: none">•Ensaios (Estudos de formas)• Processos de síntese (Transformação)•Sintaxe • Domínio da linguagem plástica (Forma, Espaço, Volume e composição)•Sentido • Visão sincrónica do desenho<ul style="list-style-type: none">• Visão diacrónica do desenho	
	<p>7. Composição interpretativa a partir da representação de espaços, volumes e referentes em movimento – desenho de observação e transformação empírica.</p> <ul style="list-style-type: none">•Materiais • Suportes e Meios•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto)<ul style="list-style-type: none">•Ensaios (Estudos de formas)• Processos de síntese (Transformação)•Sintaxe • Domínio da linguagem plástica (Forma, Espaço, Volume e composição)•Sentido • Visão sincrónica do desenho<ul style="list-style-type: none">• Visão diacrónica do desenho	6
	<p>■Ficha de Avaliação Sumativa</p>	3
3º PERÍODO		58 aulas
	<p>1. Articulação da figura humana com forma mecânica ou utensílio</p> <p>Materiais - suportes - meios actuantes</p> <p>Procedimentos - Técnicas - Modos de registo - Processos de Análise - Ensaios</p> <p>Sintaxe - Domínio da linguagem plástica</p> <p>Sentido - Visão sincrónica do desenho - Visão diacrónica do desenho</p>	13
	<p>2. Análise da Matriz do Exame Nacional e Resolução das Provas de Exame (ou similares) dos anos anteriores (Primeiro Grupo)</p> <p>Materiais • Suportes (papeis de aguarela) e Meios actuantes</p> <ul style="list-style-type: none">•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto)•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto)<ul style="list-style-type: none">•Ensaios (Estudos de formas)• Processos de transferência	21
	<p>3. Análise da Matriz do Exame Nacional e Resolução das Provas de Exame (ou similares) dos anos anteriores (Segundo Grupo)</p> <p>Materiais • Suportes (papeis de aguarela) e Meios actuantes</p> <ul style="list-style-type: none">•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha e misto)•Procedimentos •Técnicas (Modos de registo - traço, mancha	21



	e misto) • Ensaios (Estudos de formas) • Processos de transferência	
	■ Ficha de Avaliação Sumativa (Matriz Exame Nacional)	3
Observações: ■ Diário Gráfico – utilização de um caderno portátil que funcione como um arquivo quotidiano através de vários registos gráficos. • Procedimentos • Técnicas (Modos de registo, modos de transferência) • Ensaios • Sintaxe • Domínios da linguagem plástica • Espaço e volume (organização da tridimensionalidade) Ao longo do ano, como trabalho a desenvolver fora das horas de aula		



OFICINA DE ARTES

1º PERÍODO		aprox 39 aulas
	<input checked="" type="checkbox"/> EXPLORAÇÃO BIDIMENSIONAL Reinterpretação e fusão – Projeto artístico sistematizado, com base na realização de pesquisa temática, realização de estudos e execução de trabalho prático – trabalho criativo na área da pintura, com base na reinterpretação e fusão de dois ou mais referentes da História das Artes, reconhecidos pela Academia, com o desenvolvimento de um tema original. <input type="checkbox"/> Projeto sistematizado <input type="checkbox"/> Linguagem plástica <input type="checkbox"/> Materiais, suportes e instrumentos <input type="checkbox"/> Técnicas de expressão e representação <input type="checkbox"/> Execução prática <input type="checkbox"/> Memória Descritiva e Justificativa	36
Avaliação	<input type="checkbox"/> Avaliação – auto e hetero-avaliação	2
2º PERÍODO		aprox 30 aulas
Projeto artístico Escultura	<input type="checkbox"/> EXPLORAÇÃO TRIDIMENSIONAL Escultura livre (exploração, experimentação e execução) – Trabalho prático de criação na área da escultura, com base em pesquisa de referentes da História das Artes ou actuais, reconhecidos pela Academia ou instituições socialmente reconhecidas, com desenvolvimento de um tema original. <input type="checkbox"/> Projeto artístico <input type="checkbox"/> Técnicas de pesquisa <input type="checkbox"/> Técnicas de representação expressiva e técnico/artística <input type="checkbox"/> Materiais, suportes e instrumentos <input type="checkbox"/> Técnicas de construção, modelação, etc. <input type="checkbox"/> Execução prática de objeto artístico tridimensional <input type="checkbox"/> Memória Descritiva e Justificativa	24
Avaliação	<input type="checkbox"/> Avaliação – auto e hetero-avaliação	2
3º PERÍODO		aprox 24 aulas
Projeto Técnico/artístico: Desenho Pintura Escultura Design gráfico Design de equipamento Fotomontagem Videografia Intervenção em espaços culturais Gravura	<input type="checkbox"/> – Trabalho prático de criação nas várias áreas de exploração, partindo de pesquisa de referentes da História das Artes ou actuais, reconhecidos pela Academia ou instituições socialmente reconhecidas, mas com tema próprio e original, com base numa metodologia projetual e no método de resolução de problemas. <input type="checkbox"/> Projeto técnico/artístico <input type="checkbox"/> Metodologia projetual e de resolução de problemas <input type="checkbox"/> Materiais, suportes e instrumentos na representação técnica <input type="checkbox"/> Execução prática de projeto e maquete ou modelo à escala <input type="checkbox"/> Eventual intervenção em espaços da escola <input type="checkbox"/> Memória Descritiva e Justificativa	22
Avaliação	<input checked="" type="checkbox"/> Avaliação – auto e hetero-avaliação	2



Agrupamento de Escolas Domingos Sequeira

Escola Secundária de Domingos Sequeira (Sede)

Ano Letivo 2014/2015

CURSO DE ARTES VISUAIS

ANO: 12º TURMA: J

EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

1.º PERÍODO		
	Unidade 4 - A civilização do Amor	24
2.º PERÍODO		
	Unidade 3 - Ética e Economia	22
3.º PERÍODO		
	Unidade 10 - Arte Cristã	14